

Отзыв на автореферат диссертации **Костиковой Нели Николаевны**
«Изобразительное творчество Станислава Игнация Виткевича в
контексте искусства раннего русского авангарда»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности

5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное
искусство, и архитектура)

Н.Н. Костикова посвятила свой научный труд одной из самых важных и ярких фигур польского искусства п.п. XX века. Творчество С.И. Виткевича определило развитие польского авангарда, укрепило идеи эксперимента не только в живописи, но в литературе и театре. Знаковые явления польской театральной культуры в.п. XX века, повлиявшие на процессы происходящие и по сей день и мировом театре (творчество Т. Кантора и Е. Гротовского), выросли из идей Чистой Формы. Виткевич остается одним из важнейших представителей сюрреалистической эстетики в искусстве, он предвосхитил дедраматизацию и приход абсурдистского героя. Важно, что автор диссертации уделяет значительное внимание процессу формирования мировоззрения художника и связывает зарождение и развитие философских идей Виткация с русским искусством и с периодом его пребывания в Петербурге.

Виткаций театральный изучен в большом количестве трудов А.Б. Базилевского, переведены многие тексты польского авангардиста, дан анализ его вклада в мировое искусство. Очевидно, что польские исследователи пишут о Виткевиче - художнике, но такое подробное внимание русско-польским корням творчества этого автора, как в диссертации, еще не уделялось. Ярким открытием диссертантки стал текст первой публикации Виткация, состоявшейся в Петербурге в 1918 году. Найти новые источники и проанализировать их с точки зрения уникальной постановки проблемы - это важная часть научно-исследовательской работы.

Текст автореферата дает возможность понять уровень сопоставительного анализа, в каждой главе возникает новый культурно-исторический контекст. Ранний Виткаций предстает в отражениях натуралистической живописи отца и под влиянием «Моодой Польши». Работы Виткевича зрелого сравниваются с эстетикой М. Ларионова.

Можно было бы порекомендовать автору автореферата уделить больше внимания раскрытию содержания глав, к сожалению, две трети текста автореферата занимает анализ литературы вопроса и постановка проблемы, краткие описания

слишком скупое передают логику развития авторской мысли и основания для научных выводов.

На основе анализа автореферата следует заключить, что диссертационное исследование Нели Николаевны Костиковой соответствует паспорту специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство, и архитектура), а также требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а его автор - Костикова Неля Николаевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство, и архитектура).

Степанова Полина Михайловна

доктор искусствоведения, доцент
профессор кафедры драматургии и киноведения
факультета экранных искусств

ФГБОУВО «Санкт-Петербургского государственного института
кино и телевидения»

Адрес: 191119, Санкт-Петербург, ул. Правды, 13

тел: (812) 315-72-85 факс: (812) 315-01-72

Email: st-more@yandex.ru

«9» января 2025 года

*Подпись Степановой П.М.
завершено*

*Заместитель начальника
Отдела кадров*



Сергеева И.Ю. /